AÑO 1

SIN TOLUENO ZINE

#2

NO SOY HEAVY

NO SOY H.C.

NO SOY PUNK

NO SOY ROCKERO

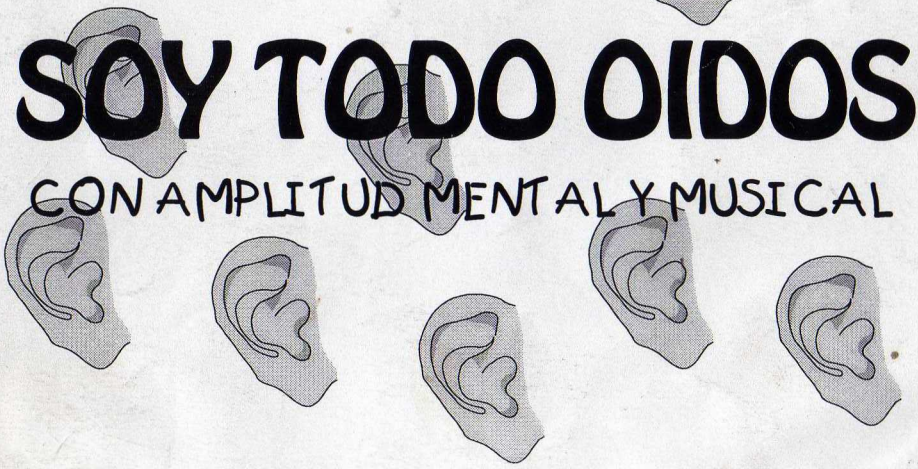
NO SOY DEATH

NO SOY DOOM

NO SOY...

SOY TODO OIDOS

CON AMPLITUD MENTAL Y MUSICAL



E D I T O R I A L

PROHIBIDO PASAR

El pasado 12 de Oktubre se realizó el acto escrache al hoy gobernador de Tucumán, A.D.Bussi, este personaje siniestro que tanto mal hizo al país, genocida y ladrón, pretende justificar, haciendo alusión a una supuesta guerra, que nunca existió, todo los asesinatos y torturas que realizó.

Lamentable fue el hecho de que el acto no pudo realizarse en plaza Independencia (que se supone un monumento a la libertad), la cual se encuentra en el centro tucumano , frente a casa de gobierno, debido a una barrera de uniformados que no dieron paso a la muchedumbre, debiéndose realizar el acto a unas 10 cuadras del lugar programado.

Estos bloques anti-disturbios preparados y armados expresamente para arremeter, golpear y disparar contra manifestaciones pueden agredir a cualquiera en cualquier circunstancia escudados en una justicia que le da la espalda al pueblo, el cual se ve cada ves más indefenso ante estos atropellos. Son los que de última dan la cara, tras la cual se esconden muchos de los gobernantes, estas personas ignorantes y despreciativas de los problemas de la gente.

Esto fue uno más de los atropellos a lo que nos tenemos que enfrentar día a día en esta democracia trucha, la cual pareciera que solo les sirve a los poderosos para satisfacer sus pretensiones de enriquecimiento.

Me despido, sin antes darles gracia a todos los que leen este 'zine, a todos los colaboradores y a todos los que nos escriben, con lo que alguna vez escribió un sacerdote, quien fue acribillado en su casa por los desconocidos de siempre, refiriéndose a la muerte de un estudiante universitario en manos de la policía, en una movilización estudiantil: "ES MENOS ESCANDALOSO UTILIZAR LAS CALLES...QUE CONVALIDAR CON EL SILENCIO CÓMPLICE CON UNA SITUACIÓN DE ESTA NATURALEZA....COMO CRISTO, QUE POR HABERSE PUESTO DEL LADO DE LOS MARGINADOS FUE TRATADO COMO MALHECHOR, ENCARCELADO Y ASESINADO- René Nieva"

DIEGO

Realizado entre mayo y oktubre del '98
IDEOLOGO DE SIN TOLUENO, MARTIN MALDONADO
SIEMPRE PRESENTE FABIO D. CANCINO
REDACCIÓN, DIEGO PICÓN
EDITADO POR SIN TOLUENO

AV. M. ALFARO 1823 (4000)
SAN MIGUEL DE TUCUMÁN
ARGENTINA

NUESTROS TELEFONOS
(081)-290184 (MARTIN)
(081)-237188 (FABIO)
(081)-230626 (DIEGO)

SION

Abril y mayo de 1998

Banda formada en los primeros meses de 1995, originaria de Río Cuarto, provincia de Córdoba, Argentina.

Su primera formación fue: Fernando Ferreyra (batería); Marcos Fernández (guitarra y voz adicional); Ambrosio Canale (bajo), Martín Fernández (1° guitarra) y Gustavo Andrada (voz).

La banda se reunió con la idea de practicar **DEATH METAL**, convirtiéndose en la 1° banda en cultivar este género en al ciudad. La primera presentación tuvo lugar en General Deheza (Córdoba), obteniendo muy buena respuesta por parte del público. El debut en Río Cuarto se concretó el día 18/08/95; el público respondió de excelente manera al igual que la crítica del diario local.

A esta presentación le sucedieron otras en el transcurso de 1995: el 20/09 en la plaza Olmos; el 27/10 en la biblioteca Segat junto a la banda porteña Martyr; el 29 de diciembre se cumple el principal objetivo de la banda para el '95, lograr la primera visita a Río Cuarto de una banda heavy extranjera , se logró establecer contacto con una de las bandas más conocidas de Chile: Necrodead. Par esa fecha se llevó a cabo el recital en el cual también participó la banda porteña Arrabio.

Entrando al 1996 **SION** es invitado por el trío porteño Almafuerte a serles soporte durante un recital llevado a cabo el 27/04/96 en Río Cuarto.

Luego, debido a diferencia musicales dos de los integrantes de la formación original dejan la banda, por lo cual se suma a ésta un nuevo integrante, quedando así conformada por: Fernando Ferreyra (batería), Marcos Fernández (guitarra y voz), Ambrosio Canale (bajo y voz) Carlos Gonzales (1° guitarra).

Tras seis meses de ensayo **SION** reaparece con nuevos temas presentados en una audición en el conservatorio provincial de música "Julián Aguirre" el 16/10/96 y luego en dos recitales el 25/10/96 en el "Viejo Mercado"; y el 08/11/96 en la biblioteca "Segat".

En enero de 1997 **SION** grava su 1° demo titulado "Misericordia" el cual consta de 7 temas propios, una obra de J. S. Bach y otra de W.A. Mozart. El estilo de la banda presenta influencias de la música clásica, expresionista y el Death Metal con reminiscencia técnico-progresivas, logrando un carácter propio y original. La temática de las letras se refiere a sentimientos y sensaciones de la mente humana tras distintos sucesos y a la complejidad del alma.

A principios de 1998 la banda sufre un nuevo cambio que sería definitivo, Carlos Gonzales deja la banda por razones personales y falta de tiempo ocupando su lugar Leandro Ramallo, amigo de la banda.

Con esta formación **SION** realiza una presentación en la ciudad de San Luis, el 24/03/98, en la plaza Céntrica junto a las bandas locales Symbolic y Profecía.

Para cuando salga este fanzine **SION** ya contará con una nueva producción independiente grabada en un estudio de Córdoba con mejor sonido.

C/O SION

MARCOS FERNANDEZ: AZOPARDO 374 (5800) RIO CUARTO, CORDOBA, ARGENTINA

TEL: (058)-660261 (MARCOS FERNADEZ)

(058)-640189 (FERNANDO FERREYRA)

EXSCIDIU

GRAN BANDA HEVY METAL, DESDE BAHIA BLANCA PARA TODA LA ARGENTINA

S.T.: *¿EN QUÉ PLANES SE ENCUENTRAN AHORA?*
EXS.: BUE, ANTE TODO UN GRAN SALUDO PARA LOS LECTORES DEL *SIN TOLUENO*. TE CUENTO QUE ESTAMOS MOVIÉNDONOS PARA HACER UN CONCIERTO A BENEFICIO DE ALGÚN COMEDOR ESCOLAR, PARA CHICOS CARENCIADOS. YA LO HICIMOS EL AÑO PASADO Y QUEREMOS REPETIRLO.
ESTO ES LO QUE MÁS NOS LLENA DE ORGULLO: QUE TU MÚSICA SIRVA PARA QUIEN REALMENTE LO NECESITE. ESTAMOS METIA LABURAR CON LA PRODUCCIÓN Y PLANEAMOS PRESENTARLA EN EL *METAL WARRIORS FESTIVAL* Nº III A REALIZARSE ENTRE AGOSTO-SEPT. DEL '98.

S.T.: *HÁBLAME DE LA PRODUCCIÓN*
EXS.: SÍ, "NO TE DEJES VENCER" CONTENDRÁ 8 TEMAS EN LA LÍNEA HEAVY METAL ESTRUCTURADO EN EL TRASH. TENDRÁ LÁMINA COLOR, KSET IMPRESO, BUEN SONIDO. COSTARÁ $5. ESTAMOS MUY ANSIOSOS DE PODER EDITARLA DE UNA BUENA VEZ Y HACERLA LLEGAR A TODOS LOS RINCONES DEL PAÍS. TENEMOS MUCHAS GANAS DE QUE NUESTRO MENSAJE DE METAL Y REBELDÍA SEA ESCUCHADO POR TODO HEVY EN TODO LUGAR QUE SEA POSIBLE.

S.T.: *¿PORQUÉ EXSCIDIUM?*
EXS.: *EXSCIDIUM* SIGNIFICA EN LATÍN *"DEVASTACIÓN"*, MUCHOS JÓVENES VEMOS QUE SI NO NOS PONEMOS LAS PILAS, SI NO ENCARAMOS DE CORAZÓN EL CAMBIO, EL "EXSCIDIUM" SE HARÁ PRESENTE EN NUESTRO PLANETA ANTES DE LO QUE CREEMOS. POR ESO, PARA LOGRAR UN MUNDO MEJOR DONDE CREZCAN NUESTROS HIJOS, DEBEMOS COMENZAR A GESTAR UN CAMBIO, Y ESE CAMBIO COMIENZA DENTRO DE NOSOTROS MISMOS, ELIMINANDO LA BASURA OFICIAL QUE SE NOS INCULCA DESDE PEQUEÑOS,
ESTA ES LA MÁS CRUEL DE LAS BATALLAS, SI VENCEMOS Y LOGRAMOS UNA COMPLETA ARMONÍA ENTRE NUESTRO INTERIOR, ENTRE LAS PERSONAS QUE NOS RODEAN Y ENTRE EL PODER DE LA NATURALEZA PODREMOS DECIR ENTONCES QUE VIVIMOS EN LIBERTAD!!! MIENTRAS TANTO ESA PALABRA ES SOLO ESO, UNA PALABRA, ABSTRACTA POR CIERTO.

S.T.: *¿DE QUÉ HABLAN SUS LETRAS?*
EXS.: HABLAN DE NUESTRAS VIVENCIAS Y DE LO QUE NOS RODEA, TOCAN VARIOS TEMAS; COMO PENAS, DECEPCIONES, ALEGRÍAS, MUERTE, INVANICIÓN, DROGAS, HEVY METAL, LIBERACIÓN FUTURO INCIERTO, ETC. SIEMPRE TRATAMOS DE DEJAR UNA IDEA EN EL CHIC@ QUE ESCUCHA UNA CANCIÓN NUESTRA, NO SOMOS MUY BUENOS ESCRIBIENDO, PERO BUE...SE ESCRIBE DESDE EL CORAZÓN Y ESO ESO ES LO IMPORTANTE.
LO FUNDAMENTAL PARA NOSOTROS ES PODER ACTIVAR EL CEREBRO DE LOS QUE ESTÁN MÁS DORMIDOS. A PARTIR DEL CEREBRO, QUE ES LA MÁQUINA MÁS PERFECTA, SE PUEDE LOGRAR LO QUE SE DESEE.

S.T.: *¿CUÁL FUE SU RECITAL MÁS IMPORTANTE?*
EXS.: TODOS NUESTROS RECITALES FUERON IMPORTANTES, POR LO QUE COSTÓ ORGANIZARLOS TIENEN UN VALOR EXTRAESPECIAL.
AHORA SE ME VIENE A LA CABEZA EL "HEVY PUNK" HECHO EN AGOSTO '97 ALGO INUSUAL EN B. BLANCA, LA GENTE Y LAS BANDAS COMPARTIMOS UN ENORME RESPETO. TAMBIÉN HABER COMPARTIDO ESCENARIO CON LOS PUNISHER FUE UNA MAZA ESE METAL WARRIORS. TAMBIÉN CUANDO TOCAMOS AFUERA (SALADILLO, EL BOLSÓN, VILLA REGINA). PERO SIEMPRE QUE TOCAMOS EN BAHÍA NOS REPONES LAS PILAS, NUESTRO CORAZONCITO ESTÁ CON EL AGUANTE BAHIENSE: HERMAN@S DE FIERRO, FIELES, NOBLES, RESPETUOSOS Y POGUEROS!!!

S.T.: *¿CÓMO VEN SU ESCENA METALERA?*
EXS.: BIEN POR AHÍ ME DA UN POCO DE BRONCA EL TEMA DE LAS BANDAS, QUE NO SE MUEVEN AUNQUE SEA UN POQUITO PARA ORGANIZAR ALGO Y ESPERAN QUE OTRA BANDA LOS LLAME PARA TOCAR; AUNQUE A VECES ES CIERTO QUE ES DIFÍCIL MOVERSE POR EL TEMA DEL LABURO, ESTUDIO, CAMBIO DE INTEGRANTES, HORAS DE MEZCLA EN EL ESTUDIO, ETC. CON EL PÚBLICO HEAVY DE ACÁ TENEMOS LO MEJOR. HAY FANZINES, RADIOS, BANDAS QUE ESTÁN EDITANDO BUENAS PRODUCCIONES, SE ESTÁ GESTANDO UNA DISTRIBUIDORA. NO NOS PODEMOS QUEJAR. MIENTRAS HAYA PILAS, HUEVOS Y CORAZÓN PUEDE SEGUIR CRECIENDO LA MOVIDA.

S.T.: *¿CÓMO VEN LA ESCENA METALERA A NIVEL PAÍS?*
EXS.: MÁS O MENOS LO QUE TE DECÍA ARRIBA. LO QUE JODE ES EL HECHO DE NO CONSEGUIR LUGARES PARA TOCAR, ESTO PASA EN TODO EL PAÍS, PERO A NO QUEJARSE ESTO ES CULPA DE LOS PROPIOS HEAVYS, SI ES QUE SE LOS PUEDE LLAMAR HEAVYS, QUE AÑOS ATRÁS DEJABAN VER SU IGNORANCIA DESTROZANDO TODO LO QUE ESTABA A SU PASO.
SE PUEDE DEMOSTRAR QUE EN EL INTERIOR PODEMOS HACERNOS FUERTES SI UNIMOS LAS ESCENAS DE TODO EL PAÍS PARA LOGRAR COSAS INTERESANTES, COMO POR EJ. LO HIZO POGROM CON SU RECIENTE C.D. EDITADO EN SALTA, O LOS MIS MISMÍSIMOS 448 ALLÍ EN TUCUMÁN CON TODA LA TRAYECTORIA QUE TIENEN. ESPAREMOS Y VAMOS A PELEAR PARA QUE EN EL SUR SE LOGRE ALGO PARECIDO. CALIDAD Y BUENA GENTE, HAY, COMO LOS SEQUEDAD EN RAWSON, DISTORTUM EN TRELEW, HEBRON EN RÍO GALLEGOS, PÖSTUMA ANIQUILACIÖN EN GRAL. ROCA, Y SIN IR MÁS LEJOS: SPIRITUAL EIDYLLION, THELARION EN BAHÍA BLANCA.

S.T.: *¿CÓMO VEN LA ESCENA EN CUESTIÓN GENTE?*
EXS.: COMO TE DECÍA ANTES ESTAMOS RECONTENTOS CON NUESTRO PÚBLICO. NO TE IMAGINAS LO HERMOSO QUE ES QUE CHIC@S COREEN UNA CANCIÓN QUE VOS ESCRIBISTE, ES ALGO QUE NO PODRÍA EXPLICARTE CON PALABRAS. TAMBIÉN ES MUY ALENTADOR CUANDO NOS ESCRIBEN CHIC@S DE OTRAS PROVINCIAS Y PALABRAS COMO *AGUANTE*, CON TODO LO QUE ELLO SIGNIFICA, NOS CALMA EL TRAGO AMARGO DE LA REPRESIÓN COTIDIANA, NOS HACE EMPUÑAR CON MÁS FUERZA NUESTRAS ESPADAS PARA COMBATIR CONTRA ESTE MUNDO DE DOLOR, MALDAD Y PARANOIA.

S.T.: *¿QUÉ OPINAN DEL FALSO METAL?*
EXS.: BAJO ESTA CONSIGNA CREAMOS EL "METAL WARRIORS FESTIVAL'S". MIRÁ MARTÍN, EN SÍ NO EXISTE EL FALSO METAL. EL HEAVY METAL ES HEAVY METAL Y PUNTO. NI FALSO NI VERDADERO. HEAVY Y LISTO. UN ENTE ES O NO ES. EL TEMA ES QUE HAY ENFERMOS QUE SE DICEN HEAVYS Y SON UNOS TIPOS RE-INTOLERANTES QUE FALTAN EL RESPETO, QUE BARDEAN A LOS DEMÁS QUE PIENSAN DISTINTO Y AHÍ ROMPEN CON EL "PRIMER PRINCIPIO" (POR ASÍ DECIR) DEL HEAVY METAL QUE ES LIBERTAD. CADA UNO ES LIBRE DE SENTIR, EXPRESAR Y VIVIR EL METAL COMO MÁS LE PLAZCA, PERO SIN BARDEAR A LOS DEMÁS. PERSONALMENTE YO YA NO ME HAGO DRAMA POR ESTE TIPO DE IDIOTAS (CON TODOS LOS PROBLEMAS QUE TENGO...).

S.T.: *¿CUÁLES SON SUS INFLUENCIAS?*
EXS.:LO QUE ESCUCHAMOS DE PIBES ES MEGADEATH, METALLICA, IRON MAIDEN, HERMÉTICA, MANOWAR, SLAYER. Y LO QUE ESCUCHAMOS SIEMPRE ES EXODUS, DESTRUCTION, DARK TRANQUILLITY, JUDAS PRIEST, VIRGIN STEELE, ACCEPT, PUNISHER, RUNNING WILD, BLIND GUARDIA.

S.T.: *¿QUÉ PIENSAN DE LAS BANDAS QUE SI BIEN SON DEL PALO SUS LETRAS NO DICEN NADA?*
EXS.: ¿Y QUÉ DECÍS DE LAS BANDAS QUÉ DICEN "ALGO" EN SUS LETRAS PERO SE CONTRADICEN EN SUS ACTOS? A ESTA ALTURA PREFIERO A LAS BANDAS QUE AUNQUE CANTEN EL "ARROZ CON LECHE" SEAN CHABONES COPADOS, SINCEROS, HUMILDES, QUE AGITEN Y QUE SEAN BUENAS PERSONAS. MÁS ALLÁ DE QUE SUS LETRAS SEAN SOCIALES, ECOLÓGICAS, MITOLÓGICAS, FÁBULAS, O LO QUE SEA. LAS LETRAS SI NO SON ACOMPAÑADAS POR ACTITUD, HONESTIDAD Y ACCIONES NO SIRVEN DE NADA

S.T.: ¿QUÉ OPINAN DE LA POLICÍA?
EXS.: UN BUEN POLICÍA ES UN POLICÍA MUERTO.

S.T.: ¿QUÉ OPINAN DE LOS POLÍTICOS?
EXS.: SI TE REFERÍS A LOS POLÍTICOS PARTIDARIOS PENSAMOS QUE SIEMPRE BUSCAN UN POCO DE PODER PARA DECIDIR SOBRE OTRA GENTE SIN QUE NADIE SE LOS PODA. AUNQUE TE CUENTO QUE TENGO UNOS COMPAÑEROS EN LA UNI QUE MILITAN EN EL M.S.T. O EN EL P.C. Y ESTÁ TODO BIEN. ASÍ COMO ELLOS RESPETAN MI DECISIÓN DE NO VOTAR, DE NO PARTICIPAR EN EL CIRCO DE LAS ELECCIONES, YO RESPETO SU DECISIÓN DE MILITAR CONTRA EL SISTEMA CAPITALISTA EN SUS PARTIDOS POLÍTICOS. ¡POLÍTICA PARA LOS POLÍTICOS, HEAVY METAL PARA LOS HEAVYS!!!.

S.T.: *MENSAJE FINAL*
EXS.: "TU CEREBRO ES EL UNIVERSO, COMBATE CON LA INTELIGENCIA, AUNQUE TE GOLPEE LA FALSEDAD, LA TRISTEZA, LA OPRESIÓN!"
HEAVY METAL HASTA MORIR!!!

C/O DE

EXSCIDIUM

Maxi Pereyra: ✉ Casa 111 Bo Cte Espora, (8107)
Bahía Blanca, Bs. As., Argentina
☎: (091)-860520 Esteban.

EL MACHO, el varón humano que se cree por encima de la mujer, que se cree superior y tan solo refleja su fazismo, en sus actos... ¿Hasta cuando se va a permitir que el machismo atormente y perturbe a la mujer?. Él, desea sumisa a la mujer. Durante siglos la educación ha sido machista, aún lo sigue siendo... el macho humano muestra su egoísmo, su intolerancia, y considera a la mujer como inferior.

...Hoy se enmascara de tolerante, pero los valores con los cuales se han educado pueden ser machistas,...Auto-reflexioná, busca tu cambio, cámbiate a ti mismo, lucha por la igualdad,...El hombre que golpea y viola a una mujer, que manifiesta tener una única preocupación, su obsesión sexual de la cual dice que es causa la mujer, a la cual nunca a respetado como persona (que por encima de todo es), viéndola tan sol como un objeto para su uso, y por consiguiente dándole un trato como tal. ESE TIPO DE HOMBRE EXISTE y es fruto de la educación machista, la cual implica SEXISMO, es decir, distinción de papeles y funciones en la sociedad, en la cultura, donde la mujer ha sido la humillada, la violada, la irrespetada como persona,...Es hora de acabar.

NO MACHOS, NO FACHOS

EXTRAIDO DEL 'ZINE DESTRUYE EL SEXISMO

REACTOR

Esta nota fue hecha a Gaby, el bajista de esta poderosa banda que ya está dando que hablar, gracias a la buena difusión que le están dando.

S.T.: Reseña histórica

G: Reactor nace en julio de 1996, formada en ese entonces por miembros de la ciudad de Ensenada únicamente, pero luego de dos meses de ensayos se alejan el baterista y el vocalista, siendo reemplazados de inmediato, al tiempo se agrega otra guitarra y otra voz y después de un par de fechas con esta formación se aleja un guitarrista para llegar a la formación actual: **Gabriel (19 Ensenada) en bajo, Gastón (18 Ensenada) en voz, Miki (27 City Bell) voz, Laro (27 Los Hornos) bateria y Tati (23 Ensenada) en guitarra.** Reactor ya lleva un total de 23 presentaciones en los más diversos escenarios como ser, clubes, plazas, pubs, radios, en la calle y hasta en una casa.

S.T.: ¿porqué Reactor?

G: el nombre fue elegido porque las primeras letras de la banda,(y algunas nuevas también) trataban sobre la contaminación nuclear, etc. Además buscamos una palabra que expresara fuerza y poder y creo que la encontramos.

S.t.: ¿cuál fue su recital más importante y porqué?

G: creo que fue acá en Ensenada con **Cerebros vacíos**. Hasta ese momento no era muy conocido, fue muchísima gente, y hasta de ciudades vecinas, como Berisso, La Plata, Punta Lara, Los Hornos, etc. Y fue una maza, la gente no paró de cantar y poguear en ningún momento con ninguna de las dos bandas, estuvo bárbaro!!!

S.T.: ¿De qué hablan sus letras?

G: nuestras letras tocan diversos temas que pueden ir desde la contaminación nuclear, la guerra, la avaricia, la explotación humana, el hambre, el suicidio, la fuerza de voluntad, hasta la involución de la raza humana, el odio general que existe hoy en día, etc. Pero sobre todo de la esperanza.

S.T.: ¿conocen algo de Tucumán o del norte en general?

G: Por ahora no, pero ya hemos sido invitados a tocar a Salta y Jujuy y vamos a ver si lo podemos hacer en vacaciones de invierno.

S.T.: ¿Cuáles son sus influencias?
G: De todo, **Biohazard, A.N.I.M.A.L., Sepultura, Carcass, Machine Head, Clawfinguer, Korn, Coal Chamber, Canibal Corpse, etc.**
S.T.: Contáme sobre la producción ¿cómo la hicieron?
G: La producción fue financiada por nosotros mismos ahorrando de a poco, y fue grabada en los estudios MIX de La Plata, usando 11 horas para grabar y mezclar los 9 temas, una vez hecho esto se mandaron a hacer 100 copias, se diseñaron las tapas, se mandaron a imprimir, y así quedó terminada.

S.T: ¿qué opinan de la policía?
G: Como en toda institución creemos que en la policía debe haber gente mala y buena, lamentablemente los malos parecen ser mayoría, por esto no nos sentimos protegidos por esa gente, sino más bien amenazados, pero no les tememos y tratamos de evitar contactos.
S.T.: ¿Qué opinan de los políticos?
G: que no existe ninguno que haga cosas que no los beneficien a ellos mismos, no les interesan ni el pueblo ni el sufrimiento de la gente ni nada. Mientras aya gobierno va haber hambre, desocupación, policía, etc.
S.T.: Mensaje final
G: quiere agradecer a ustedes, a todos los 'zines que nos brindan su apoyo, y a todo aquel que aya leído esta nota, ya que eso demuestra su interés y respeto hacia lo que hacemos y pensamos, a los que no la leyeron o la dejaron por la mitad sin ofender les decimos que nos tienen sin cuidado, ya que con o sin ustedes vamos a seguir haciendo ruido, pero que importa, igual nunca van a enterarse. CHAU!!!.

C/O: Gabriel Cámpora
Barrio 5 de Mayo, escalera 24
2° "B", Ensenada, Bs. As.,
Argentina

Karma Sudaca

UNA BANDA RE-GROSSA , QUE CRECIÓ LUCHANDO Y METIÉNDOLE SIEMPRE PARA ADELANTE. HOY ES UNA DE LAS BANDAS MÁS POPULARES DE TUCUMÁN. CON MUCHOS RECITALES, SIEMPRE AL PALO, SUPO METERSE EN EL CORAZÓN DE MUCHOS SEGUIDORES.
AHÍ LES VA LA NOTA REALIZADA A ESTA BANDA:

S.T.- *Breve reseña Histórica de Karma Sudaca*
K.S.- Karma Sudaca se formó en julio de 1996, cuando sus integrantes se juntaron a zapar por casualidad en una pizzería de cuarta de S.M. de Tuc., al ver el feeling que existía entre ellos deciden juntarse a ver si salía algo, como resultado en setiembre de ese mismo año debutaron en el teatro Oreste Caviglia, ya bajo el nombre de Karma Sudaca en un recital a beneficio de Alvaro Perez Acosta.
Hacia fines de 1996, exactamente fines de noviembre, en Karma se produce el único cambio en su alineación, el del bajista Sebastián Ogayar que comienza su carrera como solista, en su lugar entra Calavera Maidana . La banda queda conformada con ; *Tony Molteni* en voz, *Fabian Vernieri* en viola, *Calavera Maidana en bajo y Cacho Palomino* en batería.
Ya con esta alineación debutan en enero de 1997 y de allí viene una historia de nunca acabar.
Estamos convencidos que lo primordial de esta banda es que conformamos un grupo humano fuerte donde todos nos ayudamos a todos.

S.T.- *Porqué el nombre Karma Sudaca?, Qué significa para ustedes?.*

K.S.- Karma Sudaca significa mucho para nosotros, es nuestra identidad perdida que debemos luchar para conseguirla, es ese orgullo de ser sudamericanos y defender esa posición ante todos. Es ese sentimiento de opresión que debemos dar por tierra y llevarlo hacia adelante con la frente bien alta.

Karma una palabra de origen Hindú que se refiere a que estamos en esta vida para pagar por todo lo que hicimos en vidas anteriores.

Sudaca por su parte es la forma despectiva en la que se nos llama a los sudamericanos. Por eso nosotros estamos listos para pagar lo que haya que pagar por ser sudacas, porque estamos orgullosos de serlo y ese es nuestro Karma.

S.T.- *Qué influencias tienen y que escuchan?*

K.S.- Influencias a la hora de crear y componer no tenemos ninguna, intentamos tener un estilo personal, ponerle a nuestros temas nuestro sello para diferenciarlos y lograr, así, que suenen a Karma Sudaca.

A la hora de escuchar música somos muy diversos; Tony escucha Zeppeling (sus ídolos), Hendrix, Sumo, Divididos, Los Redondos, Sepultura; el Colo escucha Kiss y Vai; Cacho opta por el acid jazz y el metal (aunque usted no lo crea) y Cala solo escucha Karma aunque todos intentemos que escuche otras cosas.

S.T.- *Definan su estilo musical*

K.S.- El estilo musical de Karma es muy particular, tratamos de no encasillarnos, eso cuarta la creación. La música es uno de los sentimientos más exquisitos, es algo que tenés adentro y tenés que dejarlo fluir, el acto creativo es lo más sublime, entonces si decidís voy hacer tal o cual estilo de música y te encasillas sonaste porque ya estás predispuesto a hacer eso y solamente eso, y si se te ocurre otra idea que no va con la que te impusiste, fuiste. Por eso en Karma le damos cabida a todos lo que nos va saliendo, lo que laburamos y le vamos dando forma ojo que también hay veces que no hay vuelta que darle a algunas ideas, la ponemos así y asa y recién desistimos pasando a otra cosa.

Creemos que así logramos que la música logre lo que buscamos, que cree en la gente distintas emociones, que te emocione, te haga saltar, llorar, reír, tratamos que la gente goce al escucharnos como gozamos nosotros cuando tocamos y cuando componemos. Cuando uno toca lo que verdaderamente siente es más fácil transmitirlo.

S.T.- *De hablan sus letras, en que se inspiran?*

K.S.- Las letras son muy sociables, anecdóticas, muy urbanas. Tratan de reflejar una sociedad que tratan de escondernos, de una juventud que tratan de opacar. Tratamos de mostrar las cosas tal cual son, lugares, vivencias, personajes, cosas que nos pueden pasar a vos o a cualquiera.

pero con poesía, sin discursos demagógicos.
No queremos dar a la gente un mensaje masticado, procesado y decir esta es, eso es tratar a la gente como boluda, es faltarles el respeto, nuestro mensaje está ahí y cada uno lo procesa como quiere y saca sus propias conclusiones, creo que es más fácil y más útil, obliga a pensar, algo que nunca debemos dejar de hacer. Al hacer esto el mensaje te queda, no es una cosa que te entra por un oído y te sale por el otro.
Hay un alto voltaje de resaca social en c/letra, en donde el protagonista puede ser cuaquiera. Por ejemplo mucha gente se pasa hablando de los chiquitos que aspiran poxirran, pero si les sacás la bolsita ¿qué les das, les das de comer, les das un techo? ¿les das amor?. La solución no es sacarles la bolsita, el problema es mayor y nadie lo ignora, pero pareciera que sí, es que la verdad duele y muchos intentan taparla, pero acá estamos nosotros para destaparla, nosotros y mucha gente más.

S.T.- *Tienen alguna política o ideología como banda?*
K.S.- Si bien entendemos que todo humano es un ser político, no estamos emparentados con ninguna ideología. Todos los políticos se han encargado de subestimarnos y desilusionarnos. Nosotros creemos en la libertad de c/uno y de todos, defendemos a aquel que intente una revolución, su propia revolución.
Hoy por hoy, tanto en dictaduras como en democracia nos han oprimido, torturado, nos han callado e intentado sepultarnos en el olvido, pero debemos decir basta, liberarnos y salir a pelear la nuestra, un mundo sin fronteras, sin hambre, en paz, sin corrupción..... un mundo libre.
Los jóvenes debemos dejar de ser un slogan para los políticos, basta de que los jóvenes son el futuro del país, somos el presente, aquí estamos y vamos a luchar hasta el fin.

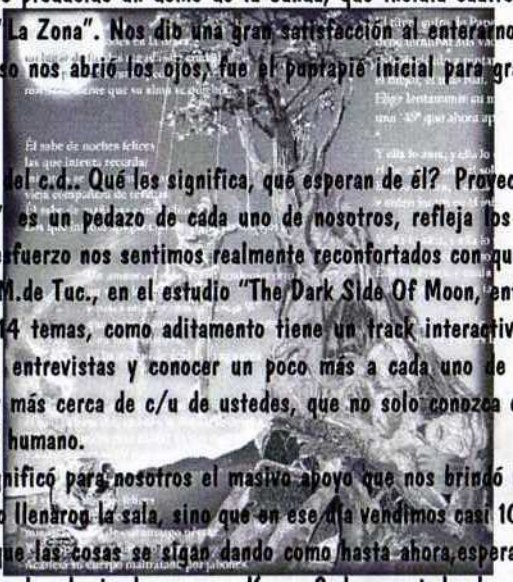
S.T.- *Cómo ven la escena tucumana, que bandas les gustan?*
K.S.- Tucumán a tenido un gran crecimiento en el movimiento rockero, se han abierto nuevos lugares para el rock, y el público tucumano es uno de los más fieles de todo el país. Hay bandas ya consagradas, hay bandas que estamos luchando (s.t.: la creo ya consagrada), y lo más importante hay muchísimas bandas nuevas de chicos muy jóvenes, que vienen abriéndose camino con todo. De cualquier manera hay mucho más por hacer, no ha llegado el momento de sacarse el overol, hay que subirse el cierre más arriba y seguir trabajando más duro día a día. Es muy satisfactorio entrar a una disquería y ver entre las bateas trantos cd de bandas tucumanas, que demuestra el crecimiento que estamos teniendo. Hay muchas bandas tucumanas que nos gustan ; *Pelops, La Insignia, Poder Enano, Ave Nocturna, Hijos Torturados, Agressión,* y sobre todo tratamos de dar todo nuestro apoyo a todos los nuevos valores que van surguiendo.

S.T.- *Cuál recital fue más importante?*

K.S.- No existió un recital por encima de otro. Estar arriba de un escenario es el momento más feliz de nuestras vidas, por eso gozamos en todos por igual. Si bien tocamos en eventos de gran envergadura (no verga dura), como haber compartido escenario con Illya Kuryaki, Babasónicos, gozamos lo mismo y nos entregamos por igual dejando todo lo nuestro, como en cualquier otro show de *KARMA SUDACA.*

S.T.- *Contáme lo que tenían grabado antes de c.d.*

K.S.- Durante el '97 hemos producido un demo de la banda, que incluía cuatro temas grabados de manera digital, en vivo en "La Zona". Nos dió una gran satisfacción al enterarnos que fue muy bien recibido por el público y eso nos abrió los ojos, fue el puntapié inicial para grabar nuestro primer c.d.



S.T.- Ahora sí, Contáme lo del c.d.. Qué les significa, qué esperan de él? Proyectos?...

K.S.- Este c.d. "El Títere" es un pedazo de cada uno de nosotros, refleja los sentimientos de la banda. Después de mucho esfuerzo nos sentimos realmente reconfortados con que el c.d. ya esté en la calle. Lo grabamos en S.M.de Tuc., en el estudio "The Dark Side Of Moon, entre agosto del '97 y enero del '98. Consta de 14 temas, como aditamento tiene un track interactivo, pueden verse un video en vivo de la banda, entrevistas y conocer un poco más a cada uno de nosotros. Esto nos pareció muy útil para estar más cerca de c/u de ustedes, que no solo conozca el perfil musical de K.S., sino también el perfil humano.

Una muy grata sorpresa significó para nosotros el masivo apoyo que nos brindó la gente en el show presentación, ya que no solo llenaron la sala, sino que en ese día vendimos casi 100 compacs.

Para el futuro esperamos que las cosas se sigan dando como hasta ahora,esperamos que el c.d. se siga vendiendo y seguir tocando y haciendo conocer Karma Sudaca en todos los rincones del país, y así seguir creciendo como banda y como seres humanos, compartiendo este sentimiento de libertad con todo aquel que quiera serlo.

S.T.- *Mensaje final de K.S...*

K.S.- No somos de dar consejos, ¿quiénes somos para dar eso? ,ni mensajes acabados (no sirven) solo les decimos que sean libres, que se busquen en su interior, ahí tienen lo mejor de ustedes, luchen por su libertad. Esperemos que algún día nos encontremos, ya sea en un show o en alguna esquina, hay muchas cosas para seguir hablando y sobre todo para actuar.

S.T.: Muchas gracias a Karma Sudaca
Por la muy buena onda!!!

C/O DE KARMA SUDACA

TONY MOLTENI
BS.AS. 127 3º PISO
(4000)
TEL: (081)-227105

FABIAN VERNIERI
MUÑECAS 376 3ºB (4000)
TEL: (081)-216349

EL AMOR Y LA LOCURA

Cuentan que una vez se reunieron en un lugar de la Tierra todos los sentimientos y cualidades de las personas. Cuando el ABURRIMIENTO había bostezado por tercera vez, la LOCURA, como siempre tan loca les propuso:
-Vamos a jugar a los escondidos-

La INTRIGA levantó la ceja intrigada y la CURIOSIDAD, sin poder contenerse preguntó: ¿a los escondidos? ¿y cómo es eso?.
-Es un juego- explicó la LOCURA, en que yo me tapo la cara y comienzo a contar desde uno hasta un millón mientras ustedes se esconden y cuando haya terminado de contar, el primero de ustedes que encuentre ocupará mi lugar en el juego.

El ENTUSIASMO bailó secundado por la EUFORIA, la ALEGRIA dio tantos saltos que terminó por convencer a la DUDA, e incluso a la APATIA, a la que nunca le interesaba nada. Pero no todos quisieron jugar, la VERDAD prefirió no esconderse. ¿Para qué?, si al final siempre la hallaban, y la SOBERVIA opinó que era un juego muy tonto (en el fondo lo que le molestaba era que la idea no hubiese sido de ella) y la COBARDIA prefirió no arriesgarse...
-Uno, dos, tres...- comenzó a contar la LOCURA.

La primera en esconderse fue la PEREZA, que como siempre se dejó caer tras la primera piedra del camino.

La FE subió al cielo y la ENVIDIA se escondió tras la sombra del TRIUNFO que con su propio esfuerzo había logrado subir a la copa del árbol más alto. La GENEROSIDAD casi no alcanzaba a esconderse, cada sitio que hallaba le parecía maravilloso para algunos de sus amigos, ¿qué sí un lago cristalino? Ideal para la BELLEZA. ¿Qué sí la hendija de un árbol? Perfecto para la TIMIDEZ. ¿Qué sí una ráfaga de viento? Magnífico para la LIBERTAD. Así terminó por ocultarse en un rayito de sol.

El EGOISMO, en cambio encontró un sitio muy bueno desde el principio ventilado, cómodo... Pero solo para él.

La MENTIRA se escondió en el fondo del océano (mentira, en realidad se escondió detrás del arco iris) y la PASION y el DESEO en el centro de los volcanes. El OLVIDO... Se me olvidó donde se escondió... Pero eso no es lo importante, cuando la LOCURA contaba 999.999, el AMOR aún no había encontrado sitio para esconderse, pues todo se encontraba ocupado... Hasta que divisó un rosal y enternecido decidió esconderse entre sus flores.
-Un millón- contó la LOCURA y comenzó a buscar. La primera en aparecer fue la PEREZA solo a tres pasos de la piedra.

Después se escuchó a la FE discutiendo con Dios sobre la teología y la PASION y el DESEO los sintió en el vibrar de los volcanes. En un descuido encontró a la ENVIDIA y claro, así pudo deducir donde estaba el TRIUNFO. El EGOISMO no tuvo ni que buscarlo. El solito salió disparado de su escondite que había resultado ser un nido de avispas. De tanto caminar sintió sed y al acercarse al lago descubrió la BELLEZA y con la DUDA resultó más fácil todavía, pues la encontró sentada sobre una cerca sin decidir aún de que lado esconderse.

Así fue encontrando a todos, el TALENTO entre la hierva fresca, a la ANGUSTIA en una cueva oscura, a la MENTIRA detrás del arco iris...(mentira si ella estaba en el fondo del océano) y hasta el OLVIDO... Que ya se había olvidado que estaba jugando, pero solo el AMOR no aparecía por ningún sitio.

La LOCURA buscó detrás de cada árbol, bajo cada arroyuelo del planeta, en las cimas de las montañas y cuando estaba por darse por vencida divisó un rosal y las rosas...Y tomo una horquilla y comenzó a mover las ramas, cuando de pronto un doloroso grito se escuchó. Las espinas habían herido en los ojos al AMOR, la LOCURA no sabía que hacer para disculparse, lloró, rogó, imploró, pidió perdón y entonces hasta prometió ser su lazarillo.

Desde entonces, desde que por primera vez se jugó escondidos, EL AMOR ES CIEGO Y LA LOCURA SIEMPRE LO ACOMPAÑA.

¡¡Muchas Gracias a Monica!!

SARGOTH

PRESENTA: "SENTENCIADOS"
6 TEMAS DE UN PODEROSO Y BRUTAL **DEATH METAL** INCLUYENDO INTRO Y OUTRO
LAMINAS CON TAPA A COLOR, LETRAS Y CONTACTOS
CONCEGUILO PROXIMAMENTE
"FINES DE SEPT. 98"

C/O; MAURICIO GODOY
ARAUCANOS 1156 C.P. 8000
BAHIA BLANCA BS. AS. ARG.
TEL (091)-811204

AL SUR DISTRIBUIDORA

DISTRIBUCION DE DEMOS,PROD IND, (cualquier estilo musical),FANZINES,ETC.

CONTACTOS:
DE MIRTA ESTEBAN
QUINQUELA MARTIN 3914,
VILLA HARDING GREEN (8101),
BAHIA BLANCA,BS AS,ARGENTINA.
TEL: (091) 860520.

Esta es la entrevista a esta banda que tuvo gran aceptación del público local en sus dos presentaciones en nuestra provincia. Disfrútenla:

S.T.: ¿hace cuánto qué están tocando y quiénes integran la banda?
B.: BAGUAL se formó hace más o menos dos años. La banda está integrada por Gustavo Arambich en batería, Diego Altamirano en guitarra y Rodrigo Ravetti en bajo y voz.
S.T.: ¿porqué BAGUAL?
B.: BAGUAL se les decía en el campo a los caballos chúcaros, salvajes, sin domar. Por extensión comenzó a llamarse también así a los hombres alzados (Kiqlín), rebeldes, que huían de la autoridad. Le pusimos así a la banda porque nos gusta esa idea, y creemos que representa nuestros pensares y sentires.
S.T.: ¿cuáles son sus influencias?
B.: nuestras influencias son bandas metálicas extranjeras, como IRON MAIDEN, METALLICA (en su primera época), etc.; y bandas nacionales, como V8, HERMETICA, HORCAS, LOGOS; ETC.
También estamos influenciados por el tango y el folklore nacional, no tanto por sus músicos sino por el mensaje que dan y las cosas que dicen.
S.T.: ¿cómo es su público, tienen relación con él?
B.: nuestro público, básicamente, es de raza humana (hombres y mujeres), que nacen, comen, TOMAN, se reproducen y mueren. Já,já,já.!!!.
No, en serio, nuestro público es muy fervoroso y seguidor, cosa que comprobó la gente de D.E.C.(de Tuc.), cuando tocó con nosotros en Bs.As. En una palabra, "tienen aguante". Con ellos tenemos una relación de amistad. Tratamos que un recital nuestro no sea solo eso, sino que también sea una fiesta de amigos, una fiesta del Metal.
S.T.: ¿qué opinan de la corrupción, la explotación y todos los diversos problemas sociales?
B.: estos problemas van aparejados con la ignorancia de nuestro pueblo, que es producto de la manga de crápulas que dirigen al país, que están donde están gracias a la ignorancia de nuestro pueblo y así... SE forma una cadena, un círculo vicioso difícil de romper. Esto solo sería posible si se produjera un cambio espiritual, en el interior de cada uno de nosotros.

S.T.: ¿piensan que se puede lograr el cambio?
B.: Sí, siempre y cuando se de lo que dijimos en la anterior, cosa que lamentablemente vemos poco probable.
S.T.: ¿a qué apuntan con sus letras?
B.: nuestra intención no es mostrar , por medio de las letras, ninguna novedad. Simplemente escribir lo que acontece día a día, además de hacerle llegar a la gente nuestro sentir, nuestra verdad.
S.T.: ¿qué pretenden como banda?
B.: simplemente tocar, y tocar en todo lugar que sea posible, más allá de la cantidad de gente presente y más allá de los km. Argentinos que orgullosamente recorremos, mostrándoles a todos que el under también existe.
S.T.: ¿qué opinan de la policía?
B.: la policía es una institución podrida como todas las del estado. No se puede generalizar, ya que hay de todo como en todos lados.
S.T.: Cuenten sobre lo que tienen grabado.
B.: entre fines del '97 y comienzos del '98 grabamos nuestro primer demo, que consta de 5 temas. Por falta de "recursos" lo grabamos íntegramente en forma casera. A pesar de eso logramos un sonido bastante bueno.
Aprovechamos para decirles a todos que pueden conseguir nuestro demo escribiendo y mandando $3 más $1 o una estampilla, si lo quieren certificado mandar $3 más o el valor en estampillas.
S.T.: ¿qué opinan de la movida tucumana?
B.: por una cuestión de cantidad de habitantes su movida es bastante más reducida que la porteña, pero así y todo nos pareció muy desarrollada y unida, sin tantas divisiones ni "tribus"
S.T.: ¿qué piensan de los 'zines?
B.: que ir a los cines los miércoles sale más barato. No, en serio, lo 'zines son el medio por el cual se difunde toda la movida under de bandas y otras yerbas, que no tienen cabida en los medios más grandes. Los 'zines como el tuyo contribuyen a eso y ayudan a que bandas como BAGUAL lleguen a Tucumán y a gente que de otra forma sería imposible llegar.
S.T.: ¿qué piensan de mí? Por favor contestar sin mencionar la palabra borracho
B.:¡¡¡BORRACHO!!! Che Martín, ¿vos por casualidad no laburás en Los Simpson vendiendo comics?. Porque sos igualito, chabón.
¡¡¡BORRACHO!!! No che, mata tu onda y te agradecemos este espacio que nos das, de corazón. Aparte se nota en SIN TOLUENO que lo haces de onda y a pulmón, lo principal para salir adelante y que las cosas marchen sobre ruedas. Así que ... ¡No me bajes los brazos, pendejo!
Sabés que nos interesaría que en la próxima carta nos mandes fotos de tu hermana/novia/prima/amiga. De onda, viste.
¡¡¡BORRACHO!!!

S.T.: den su mensaje final

B.: les mandamos un aguante a todos los tucumanos y a las tucumanas. Sepan que acá en Bs.As. habemos gente como ustedes, a la que todo le cuesta un huevo, pero sigue haciéndolo porque lo siente. Vamos a estar por allá en un tiempo no muy lejano, y esperamos verlos a todos ahí, compartiendo una cerveza y un poco de Heavy Metal. Un buen rato, al fin. Chau.

C/O
DE BAGUAL
RODRIGO BAVETTI
☎ (01) 671-1628
AV. OLIVERA 279
C.P.(1407)
CAP. FED.
ARGENTINA

C/O: PABLO OTTAVIANO
9 DE JULIO 1320 * (2121) PEREZ,
STA. FE * ARGENTINA

Ni papá puede arreglarlo

Algo que no entiendo mucho es el éxito, la fama (¿?), lo que no comprendo es como pueden llegar a ser tan influyente en algunas personas. El motivo de estas líneas es referido a la banda *ATTAQUE 77*, por el comportamiento que tuvieron cuando se presentaron en nuestra provincia. La primera vez no fue tan grave, llegaron, tocaron, se molestaron por algunas escupidas, agredieron con palabras, cobraron y se fueron ('97).

Pero este año fue diferente: subieron al escenario y comenzó su "espectáculo"; primero se molestaron porque los escupían y entre amenazas, que se bajaban, que seguía...El cantante dijo una frase que me pareció medio extraña. *"¿Porqué escupen? No saben que el escupir es una costumbre inglesa, nosotros somos argentinos"*; lo que exaltó el nacionalismo en la gente que allí estaba, después me molestó, que al que subía al escenario para tirarse sobre la demás gente, lo empujaban ferozmente, (entre plomos, manager y cantante) y por ahí se vió una que otra agresión física. Por último lo que más me molestó fue cuando un chabón se subió al escenario y quiso cantar a lo cual el cantante reaccionó con un empujón, tirándolo del alto escenario y diciéndole *"si querés cantar, hacéte una banda"*.

¿Qué se puede decir de esto? Hay que abrir los ojos, darse cuenta de las bandas que echan todo un ideal a la basura y lo único que buscan es ganar plata y nada más. Muchas personas salieron desilusionadas de ese recital, la mayoría creo yo, aunque otras que no entendieron lo que pasaba le dio lo mismo; lo que creo quedó en claro es que en Tucumán no estamos preparados para estrellitas como estas, porque lo que hicieron *Ni papá puede arreglarlo*.

MARTIN MALDONADO

Compilado punk

MALA DIFUSION II

STUKA & PIL - PENADAS POR LA LEY
ARGIES - MUERTE LENTA - KLUB 699
EL SEPULCRO PUNK - LA NUEVA LEY
LOS CULPABLES DE TODO - PLAGIO
LOS ROCHES -CRETINOS - SUBWAY
ESTADO TERMINAL - CONTRAGOLPE
BRIXTON - ACTIVISMO

LO QUE ESCUCHAMOS ES...

ENOT: "HIPER-REAL"; H.C.METAL, ÚLTIMO LANZAMIENTO DE ESTA BANDA SANPEDRINA. SON 6 TEMAS, BUEN SONIDO, KCT IMPRESO, TAPA COLOR, TODOS LOS CHICHES, ES EL 1º LANZAMIENTO DE "ESCORIA REC. "C/O ANDRES P. CORVALÁN PJE. JACARANDA 1550 (1407) CAP.FED. ARGENTINA ☎(01)-6395787

SION: "MISERICORDIA"; DEATH PROGRESIVO. ESTE ES EL VIEJO DEMO DE ESTA BUENA BANDA CORDOBESA. CONSTA DE UNA INTRO DE J.S. BACH, 7 TEMAS PROPIOS Y OTRO DE W.A.MOZART, EL SONIDO ES BUENO. C/O; VER ENTREVISTA.

COMPILADO PUNK MALA DIFUSION; 26 BANDAS A TODO PUNK ROCK. PRISION PREVENTIVA, ESTADO TERMINAL, EL SEPULCRO PUNK, ARGIES,ETC. TAPA COLOR, BUEN SONIDO. C/O. GUSTAVO TANUSI: C.C.365 (1413) SUC.13 CAP. FED. ARG.

KILLERS DOLLS "IN REVENGE", PUNK ROCK. 4 TEMAS DE UNA EXCELENTE PRODUCCIÓN, BUEN SONIDO, TAPA COLOR, ETC. C/O: NO FUN REC..:W.DEL LIBERTADOR 2221 3B (1425) CAP. FED. ARGENTINA

REACTOR "REACTOR"; 1º PRODUCCIÓN DE ESTA BANDA QUE PRACTICA UN H.C..METAL, COMO NOS GUSTA, CON MUCHA FUERZA. EXCELENTE PRESENTACIÓN, SON 9 TEMAS, CON LETRAS Y TODO. C/O VER NOTA.

GROSSO BUITRE "C.A.D.Y.M."; DEMO ENSAYO. BANDA DEL AMIGO BERNA,TRAE 6 TEMAS CON BUEN SONIDO, ES PUNK CON TOQUE HEAVYS BIEN MARCADOS. C/O; BERNABÉ, L.N. ALEM 3231 (7260) SALADILLO BS.AS. ARGENTINA.

S.A.C. "ÚLTIMA ELECCIÓN", H.C.OLD SCHOOL, CON UNA VOZ MUY PARTICULAR EXCELENTE PRODUCCIÓN DE PINHEAD, CON TODOS LOS CHICHES, LETRAS, FOTOS, ETC. 9 MUY BUENOS TEMAS EXCELENTE BANDA. C/O PINHEAD REC. C.C.09 SUC.2 ROSAIRO, SANTA FE, ARGENTINA.

LIBREMENTE "AKOSTUMBRÁNDOSE A LOS ANIVERSARIOS SIN JUSTICIA" H.C. PODEROSO,O QUE DIGA JARCOR PODEROSO ES EL QUE PRESENTA ESTA BANDA, BUENAS LETRAS, BUEN SONIDO, TAPA COLOR, ETC. ESTE KCT NOS LO PASÓ FEDERICO , QUIEN TUVO EL AGRADO DE CONOCER AL CANTANTE. GRACIAS. C/O MARCELO, RIVADAVIA 424 (1625) ESCOBAR, BS.AS..,ARG.

WISPER/ETERNA INOCENCIA "UN SPLIT AMIGO"; 2 EXCELENTES BANDAS, MOSTRANDO LA PRIMERA LA FUERZA DEL EMO CON 3 TEMAS Y LA SEGUNDA CON SU CLÁSICO PUNK MELÓDICO, 5 TEMAS, Y BUENAS LETRAS. UNA EDICIÓN DE S.R.I (C.C.213 CP1412 BS.AS.) Y LIRIOS REC. (C.C.01 CP1653 BS. AS.).

BAGUAL "BAGUAL"; PRIMERA PRODUCCIÓN DE ESTA BANDA DEL CLÁSICO HEAVY ARGENTINO, TAPA COLOR, BUEN SONIDO, LETRAS, TODO. INTRO Y 5 TEMAS, BUENA PRESENTACIÓN Y BUENA GENTE. C/O VER NOTA.

KOMPILADO "KONTRA LA YUTA PUTA"; MÁS DE 20 BANDAS GRITANDO SU DISCONFORMISMO HACIA ESTA AMENAZA DE LA SOCIEDAD, APARTE ESTA ECHO POR GENTE CON GRAN AGUANTE, FORMA PARTE DE LA 3º EDICIÓN DE PIRATERÍAS ACRATA Y VIENE CON GACETILLA Y TESTIMONIOS, EL SONIDO NO ES MUY BUENO PERO SE ENTIENDE, QUE ES LO IMPORTANTE. TOTALMENTE RECOMENDABLE. C/O ADRIAN R.: BAHÍA BLANCA 2265 (8332) GRAL.ROCA, RÍO NEGRO, ARGENTINA.

KOMPILADO "ROCKAZO PEZADO"; OTRA EDICIÓN DE PIRATERÍAS ACRATA, ESTA VEZ CON BANDAS HEAVYS, DEATH, ETC. Y UNA H.C., ORIGINAL PRESENTACIÓN. C/O ADRIAN R.

FAUNO 3 NUEVO KCT DE LA REVISTA, EDITADO COMO SIEMPRE POR JARDOMBO REC. CONTIENE 6 BANDAS CORDOBESAS, MUY BUENA PRESENTACIÓN Y SONIDO. SIEMPRE LUCRECIA, TIMMY O TOOL, HAMMER, THE PROCESS, ABUELAS MECÁNICAS Y MAÑANA. (ME LLAMO MARTÍN, NO MATÍAS LOCO!!!). C/O JARDOMBO REC.: OLMOS 608 ALTA GRACIA (5186) CÓRDOBA ARG.

KARMA SUDACA "EL TITERE"; PRIMER C.D. DE ESTOS ROCKEROS LOCALES, EXCELENTE, MUY BUEN NIVEL Y SONIDO, SON 14 MUY BUENOS TEMAS, Y COMO SI FUESE POCO EL C.D. ES INTERACTIVO, CONTENIENDO INFO, FOTOS,VIDEO, ETC. DE LA BANDA. GRAN LANZAMIENTO TUCUMANO. C/O VER NOTA

SAYON "ESFUERZO POR SENTIMIENTO"; 9 TEMAS DEL MÁS PURO TRASH, CORDOBESES ELLOS, PRESENTAN ESTA EXCELENTE PRODUCCIÓN, BUEN SONIDO, TAPA COLOR, ETC, C/O SAN GERÓNIMO 2159 (5006) SAN VICENTE, CÓRDOBA, ARGENTINA.

SARKASTICA "ADELANTO DEL C.D."; LAS YA CONOCIDAS CHICAS DEL DEATH METAL NACIONAL, PERO... ¿EN SERIO QUIEREN EDITAR ESTO, ESTÁN SEGURAS?, USTEDES NO SABEN LO QUE HACEN

¡PORQUE LE VAN A VOLAR LA CABEZA A TODO EL QUE LAS ESCUCHE!!! IMPRESIONANTE NUEVO TRABAJO DE ESTAS HERMOSAS MUJERES, Y ESO QUE SOLO SON 4 TEMAS, UNO MEJOR QUE EL OTRO, EXCELENTE SONIDO, ESTE ADELANTO VALE $4 CON EL ENVÍO INCLUIDO ¡¡QUÉ BANDA!! C/O SARKASTICA C.C.163, CABILDO 2349 , SUC.28 (1428) BS.AS.

COMENTARIOS, REVISIONES, ETC., ETC....

"El último sol de abril" #2: este lo pasó el amigo Tatan, y trae una bocha de info, innumerables comentarios y reportes,448, 720°, R.E.O., Los Crudos, Fun People, Madres de Plaza de Mayo, y más, mucho más. C/o Ombú 202,(1754), San Justo, Bs. As.

"Momia" #2: Nicolás me hizo llegar su nueva producción 'zine cargado de notas, entre ellas Minoría Activa, Discourage Youth, Eterna Inocencia, Me Sobra Un Número, etc., además comentarios, comuníquensen ya. C/o Nicolás, Mitre 1475 o Rafael, Oulí 240 (2930) San Pedro, Bs. As.

"Funeral Funny" #2: mini-'zine, este lo pasó la Martucha de 448, 'zine muy personal, con buenos escritos y trae 2 stickers, muy buena presentación. C/o Pablo, Viamonte 193 (5000) Córdoba, Argentina.

"Un Paso al Costado" #1: este también me lo paso el Tatan, un lindo fanzine cargado de info interesante, la tapa está hecha con forro de carpeta, original detalle. Sol Perpetuo, Restos Fósiles, etc. C/o María Sol Fernandez Maciuk: Guemes 3729 1°P. Dto.3/(1425) Palermo.

"Mundo Nuevo" #1: Este lo paso el amigo Pasti, muy interesante me resultó este 'zine, con basta información sobre: violencia sexual, aborto, manifiesto lésbico/gay, vivisección, entre otras muchas cosas, también nota a Active-Minds, c/o c.c. 1768, C.P.1000, Bs. As.

"Metalica" #25:nueva edición de este gran 'zine, que ya cuenta con 12 años de puro aguante metalero. Trae notas a Attack, Enot, Rage, Komadreja, Serpentario, etc., etc., aparte las revisiones, c/o Fabián De La Torre, Paraguay 1335, 3°"4" (1057) Cap. Fed.

"Trabunche" #1:tremendo 'zine del loco Claudio, grossísimo, trae muchísima info, muchísimas bandas, excelentes dibujos, etc. Sakrificial, Lebiathan, Póstuma Aniquilación, Nietos de Baez, y mucho más, c/o Claudio Arias, Urquiza 3425 (8332) Gral. Roca, Río Negro, Arg.

"Rana de Pozo" #1:este lo pasó Roberto Rubilar (el futuro papá). Entrevistas, comentarios, notas, contactos, bronca y más, es lo que dice la tapa de este buen 'zine. Punk, violencia en recitales, las bandas: S.AC., Zopa de Garrón, etc., c/o Andrés: Saavedra 1247 (2630), Firmat, Sta. Fe.

"Ya Fue"#5 boletín cargado de emoción, pensamientos, etc. c/o Anahí, 118 n° 631 (1900) La Plata, o No Somos Nada 'zine.

"Natural Mistic" #7; contiene notas, relatos, revisiones, etc. Unas fotos medio locas . Logial Monseuse, Cleanser, Contraventores, etc. C/o Checho, c.c.3893 Correo Central (1000) Argentina.

"La Fuerza de l@s de Abajo" #5: este lo pasó José de R.P. contiene Xiola Blue, Maldito Flanders, Iglesia S.A., Apàrte, comentarios y notas c/o Luciano Leone: Terrada 2045 6"A" (1416) Cap. Fed.

"Otra Oportunidad" #10: el buen amigo Tatan con su clásico 'zine, notas a Asto Pituak, Felipe Moustruo y los 40 Ladrones, también cuenta lo que fue venir a tomar, digo, tocar aquí, entre otras cosas. Ah! Y en la tapa, de primer plano los locales Integra Actitud, c/o Tatan, calle 13 N°185 (1900), La Plata, Bs. As.

"Otra Oportunidad/Arkada", ambos #11; el 1°, con entrevista a Los Crudos, revisión de c.d. kct, etc. Y las buenas columnas. El 2° desde España con Terapia de Rabia, Sin Dios, P.P.H., notas, etc. Escribí a O.O. o a Josu Llaguno, La Vía 61, 48879 Arzentales, Bizkaia-Spain.

"Puño en Alto" #5: zin del sur, cargado de contenido 100% social, sin pelos en la lengua, muy buenos escritos, c/o Adrian R., Bahía Blanca 2265 (8332), Gral Roca, Río Negro.

"Sin Respuesta" #5: 'zine social en la misma linea del P.e.a., c/o P.e.a.

"Rosario Gigs" edición especial de Kambio Violento, es simplemente la historia de los Gigs rosarinos de estos últimos tiempos, c/o, K.V.

"Fauno" #3: como siempre esta excelente revista cordobesa que viene con un kct, noticias, revisiones, etc. C/o Olmos 608, Alta Gracia (5186), Córdoba, Fax 0547-20577.

"Ceguera" #3: otra entrega del 'zine del amigo Maxi, bocha de entrevista, notas, etc, todo sobre el tour anti-cessar fuentes 95,96. Spiritual, Ossuary, Prissión, 448, Marzo del '76, entre otros, c/o Maxi Pereira: casa111 Bo Espora, (8107), Bahía Blanca, Bs.As..

"Ceguera" #4: más grande que nunca, con muchos comentarios y entrevistas, además comics y una nota a Virgin Steele, imperdible, Siklón-b, Sequedal, Altered, etc. Póster de Manowar.

"Almamula" #3: como siempre excelente impresión y diagramación, con tapa plastificada, una joyita. Trae Mary Jane (Santiago), Subway Station, S.A.C., entre otras, comentarios y toda la cosa referente a Santiago, c/o Lucas, Pje. San José 653 B° Huaico Hondo ó Ariel, Viamonte 60 B° Ramón Carrillo (4200) Santiago del Estero.

"N.C.R.M." #2: fanzine del popular Berna, tapa con colores (buena técnica). Comentarios, cuentos de recitales, poesías, escritos, muy bueno, c/o Bernabé, Alem 3231 (7260), Saladillo, Bs.As.

"Poder ser Feliz" #2: fanzine cargado de escritos, opiniones, con mucho collage un 'zine con mucho espíritu, c/o Pipí Robina, B° Del Turf casa 23 B (3260) C.del Uruguay, Entre Ríos ó Pablo Pasti c.c.3185 c.central (1000), Bs.As. Otro YO, ecología, notas sociales. C/o c.c.178 (5000) Córdoba.

"No Somos Nada #6/Kambio violento #2 ½": ambos llenos de escritos y comentarios de muy buen pensar, aparte vienen unas hojas sueltas con los comentarios, c/o N.S.N., Emilio Fasciolo, 11 n°88 (1900), La Plata ó Pablo Ottaviano 9 de julio 1320 (2121) Pérez, Sta. Fe, Argentina.

"Respetando" #2: 'zine cordobés social ecológico, lleno de escritos y notas sobre diversos temas. Interesante, c/o Diego c.c.225 (5000) Córdoba, Argentina.

"Actitud" #2: este también lo pasó la Martucha, contiene entrevista a El Otro Yo notas ecológicas, sociales, etc. C/o c.c.178 (5000), Córdoba, Argentina.

"No Hay Futuro" #4:excelente 'zine mendocino, viene con notas y entrevistas a Disturbio Menor, Acidos Populares, Los Subversivos y más, además bocha de comentarios de 'zine, C/o Ariel Ortiz, Alte.Brown 1565 (5560) Tunuyán, Mendoza.

"La Danza de los Bobos" #?: nueva creación del loco Juanchy, todo social, con muy buenos escritos, buena calidad, c/o Puño en Alto 'zine.

"Zona de Aguante" #?: nuevo 'zine del loco Adrián, social también con muchos escritos, original la tapita, c/o, Puño en Alto 'zine .

"Kolla Kallejero" #1: excelente 1° n° de este 'zine jujeño, comentarios, notas, etc. Entrevistas a Oz Mocos, Eterna Inocencia, además comics, muy bueno, c/o Valeria Michel: Hornos n° 53 (4600) S. S. De Jujuy, Argentina.

"Resistiré" #3: trae bocha de cosas; escena bahiense, notas, comentarios, etc. Misery, Exscidium, Angror, entre otros. Feliz aniversario, c/o Pablo Rodriguez, 2 de abril 1870 (8000) Bahía Blanca, Bs.As.

"Kontagio Revulsivo" #1: excelente primer número de este anarco 'zine, trae muchas notas comentarios, escritos, comics, etc. Muy bueno, c/o Yisela: Luján 787 I. Casanova (1765) Bs.As., Argentina

TUCUMANOS

"Hermosos Perdedores" #2: contiene buenos escritos y notas, es un quilombo, contiene un póster muy bueno, c/o Moya: Choele Choel 238 B° Diagonal Norte, Av. Mitre 3000 (4000) Tuc.

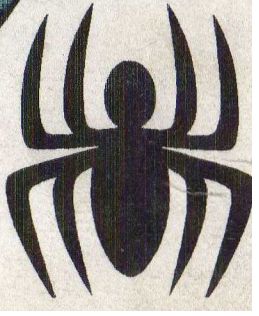
"La Voz de los que no tienen Voz" #1: otro 'zine que llega de parte del amigo Chirola, notas a Tucson y más, buenos escritos, c/o Jorge Vildoza, Pantaleón Fernandez 800, altura Jujuy 2700, B° Gráfico, Block3,dto.4"A",Mza. "A" (4000).

"Man" #1: 'zine de Cachito y cia., con muchos comentarios, notas y entrevistas a Poder Enano e Hijos Torturados, c/o Edgardo Ríos: calle 29 y 14 n°593. V. M.Moreno (4101), Las Talitas, Tuc. Ó Marcelo, 25 de mayo 1849 (4000) tuc.

"Kontra Kultura" #1 Felipe y su excelentemente desordenado 'zine, muchas notas escritos y comics, buena viejarr! C/o Rivadavia 2230 3°piso dto."c"torre"A"(4000)

"Reacción Pacífica" #6: muy buen n°, contiene, aparte de notas, comentarios, etc. Linternas, Restos, Buenas Peras, etc. C/o José Saravia, San Juan 4390, Darío, Bernabé Araoz 815 (4000) ó Marino, Salas y Valdez 854 (4107) Yerba Buena, Tucumán, Argentina.

AGRADECIMIENTOS QUE HABÍAN QUEDADO COLGADOS

A Irma (mi buena amiga), a David Cohen y Ariel Bello (gracias por el aguante de siempre)a Felipe, Cachito, Moya y Chirola (bienvenidos a la Familia), a Gaby (REACTOR), Tony (KARMA SUDACA), Maxi (EXSCIDIUM), Marcos F. (SION), y a todo Bagual, gracias por la buena honda. A los 448, en especial Marta a GabrielSchlooser, a la Flaca Cecilia, al Negro Succar (D.E.C.) a lasChicas de SARKASTICA, a Darío, José y Marino (Reacción Pacífica 'zine), a Fito, Manuel y el Chapa (On Stage 'zine¿?), a todos los amigos que tengo regados por todo el país, por tantas lineas felices que leí, a los amig@s de siempre, de la calle, gracias por iluminarnos en las oscuras noches que vivimos

No hace falta nombrarlos c/u sabe de quien hablamos, a todas las bandas que hacen que crezcamos con ideales fuertes y verdaderos . A toda la gente que me olvidé, disculpen por favor. Un aguante especial para Coggi que esperamos Se recupere rápido.